El Cántico de las Criaturas,

las puertas del mundo

CENTENARIOS FRANCISCANOS

ENCUENTROS DE FAMILIA

2025

ONLINE

El *Cántico de las Criaturas*,
las puertas del mundo

Los lunes, 19h

Un Cántico entre muchas otras palabras

La Navidad de Greccio

(1 Celano 84)

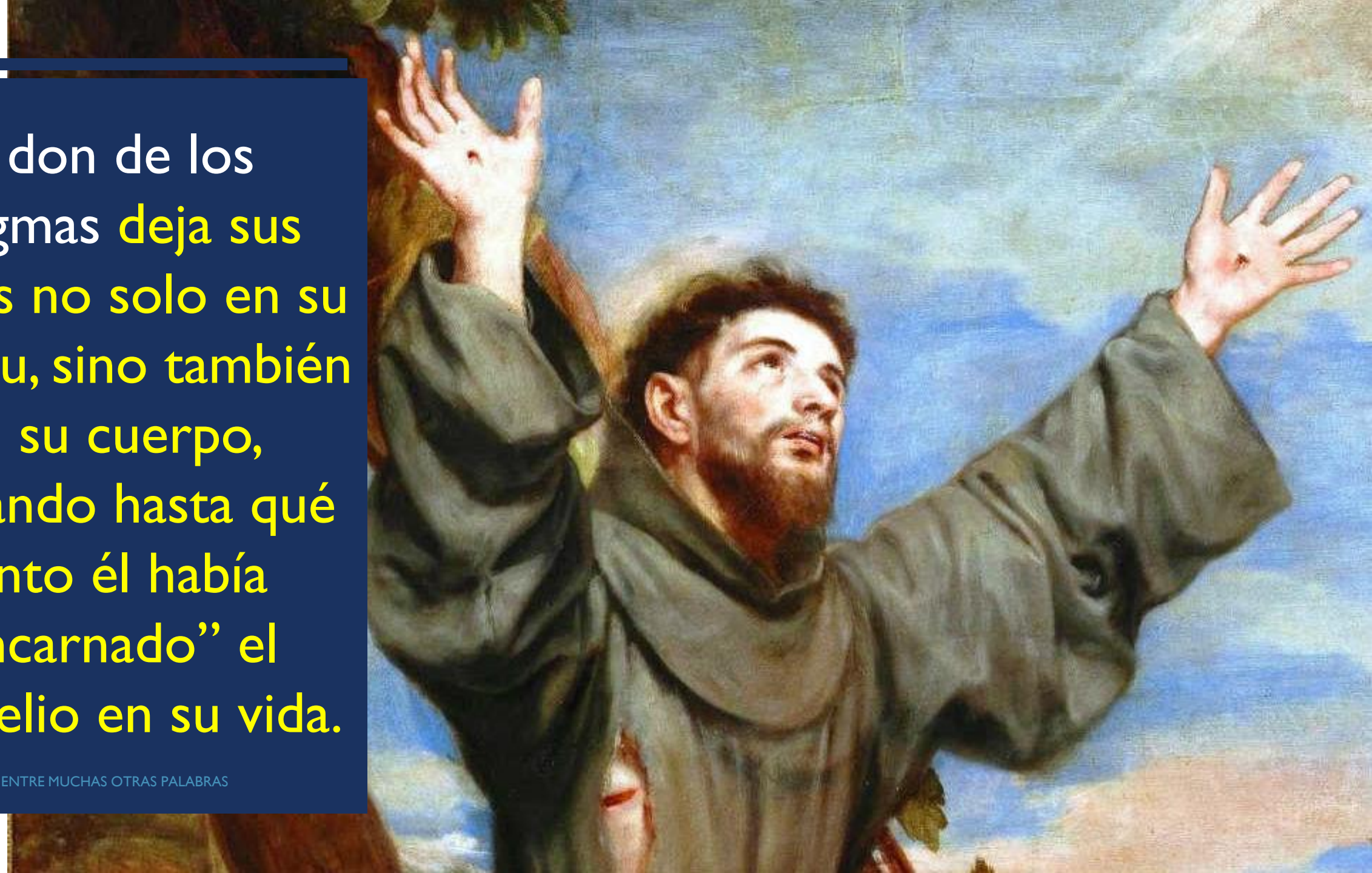
“Quisiera representar al Niño nacido en Belén, y de alguna manera ver con los ojos del cuerpo las penurias en que se encontró por la falta de las cosas necesarias a un recién nacido”

Regla bulada

1223

La encarnación del Hijo de Dios es el ejemplo que debe guiar a los hermanos para “encarnar” el carisma franciscano en la vida cotidiana

El don de los estigmas deja sus huellas no solo en su espíritu, sino también en su cuerpo, revelando hasta qué punto él había "encarnado" el Evangelio en su vida.



Contexto histórico

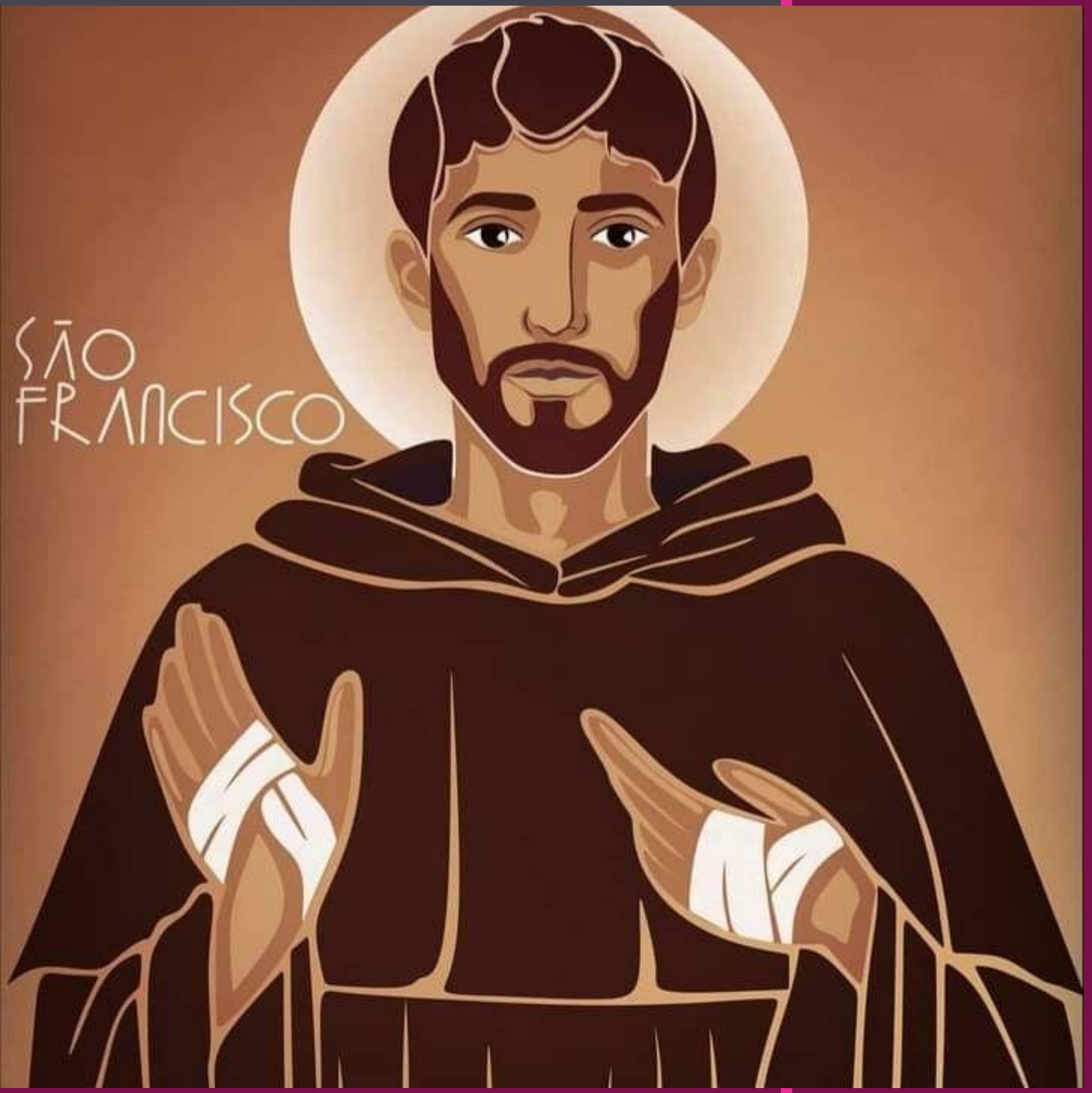
- Tensiones al interno de la fraternidad

- Problemas de salud

“Gravísima tentación de espíritu”

**“Durante más de dos años,
día y noche,
fue atormentado
por aquella tentación”**

(Compilación de Asís 63)



El don de los estigmas pueda interpretarse como la respuesta de Dios a la "crisis" que Francisco experimentaba.
Dicha respuesta es una referencia a la cruz de Jesús, es decir, al misterio pascual, al amor gratuito de Dios.

La vida de Francisco se transforma paulatinamente en un cántico

- Cántico de las criaturas

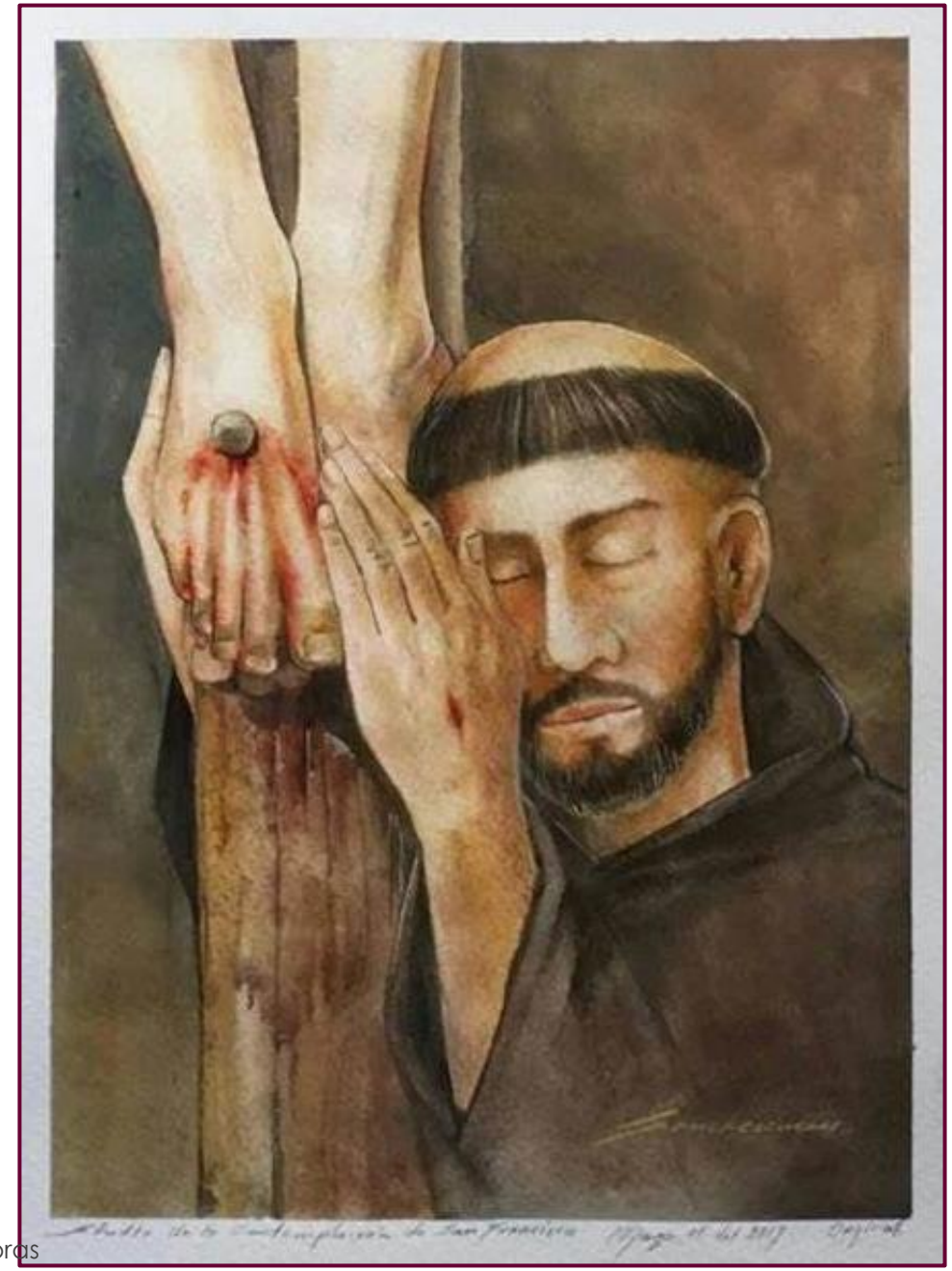
- Cántico del hermano sol

- Cántico del sol y de otras criaturas

- Alabanzas del Señor y de sus criaturas

El Cántico es una oración.

Por lo tanto, leerlo y analizarlo nos permite acercarnos al alma orante de Francisco de Asís.



Fecha de composición

El Cántico es el fruto de un proceso redaccional, puesto que fue compuesto en 3 momentos:

- Al primer momento, que se puede situar en el otoño de 1225, corresponde las 9 primeras estrofas y la última, o sea, la introducción, las estrofas destinadas a las criaturas y la conclusión.

“Por eso, quiero componer para su gloria, para consuelo nuestro y edificación del prójimo una nueva alabanza del Señor por sus criaturas. Cada día ellas satisfacen nuestras necesidades; sin ellas no podemos vivir y, sin embargo, por ellas el género humano ofende mucho al Creador. Cada día somos ingratos a tantos dones y no loamos como debiéramos a nuestro Creador y al Dispensador de todos estos bienes. Se sentó, se concentró un momento y empezó a decir: «Altissimu, onnipotente, bon Signore…» Y compuso para esta alabanza una melodía que enseñó a sus compañeros para que la cantaran”

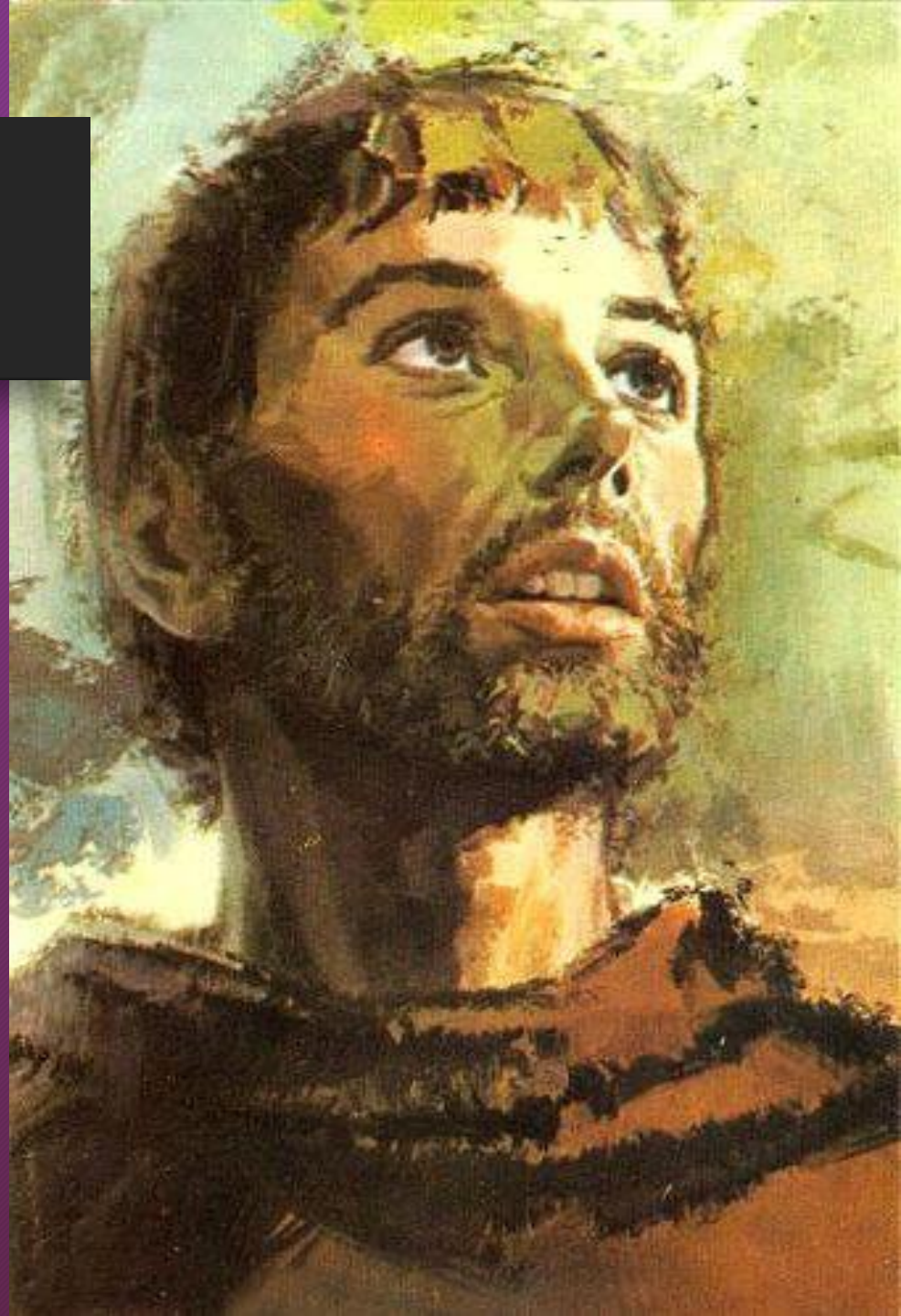
(Compilación de Asís 83)

- En un **segundo momento** fueron compuestas las estrofas dedicadas al perdón y la paz, en una fecha que, según algunos estudiosos, pudo haber sido después del mes de julio de 1226, cuando Francisco se encontraba en la casa del Obispo de Asís y propició la reconciliación del Obispo Guido con el Podestá de la ciudad.

- El tercer momento hace referencia a la estrofa de la hermana muerte, que debió ser compuesta ese mismo año, en el mismo palacio episcopal o en la Porciúncula, cuando Francisco tuvo conocimiento de que su muerte era inminente.

El canto de la vida…

- Este proceso redaccional demuestra que el Cántico surge de la vida, es decir, de las numerosas experiencias, bellas y dolorosas, que Francisco tuvo que afrontar. No es un texto de carácter teórico, sino que su fuente principal es la vida real y concreta, con todas las vicisitudes que le son propias.



- Desde el punto de vista literario, el Cántico pertenece al género de las *laudas medievales*, que eran composiciones que se caracterizaban por la alabanza. Fue compuesto originalmente para ser cantado.

- El lenguaje empleado es simple, sin adjetivos innecesarios ni adornos retóricos.

Estructura

Introducción

1 Altísimo, omnipotente, buen Señor, tuyas son las alabanzas, la gloria y el honor y toda bendición.

2 A ti solo, Altísimo, corresponden, y ningún hombre es digno de hacer de ti mención.

Primera sección

3 Loado seas, mi Señor, con todas tus criaturas, especialmente el señor hermano sol, el cual es día, y por el cual nos alumbras. 4 Y él es bello y radiante con gran esplendor, de ti, Altísimo, lleva significación.

5 Loado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas, en el cielo las has formado luminosas y preciosas y bellas.

Segunda sección

6 Loado seas, mi Señor, por el hermano viento, y por el aire
y el nublado y el sereno y todo tiempo,
por el cual a tus criaturas das sustento.
7Loado seas, mi Señor, por la hermana agua, la cual es muy útil
y humilde y preciosa y casta.
8 Loado seas, mi Señor, por el hermano fuego, por el cual
alumbras la noche, y él es bello y alegre y robusto y fuerte.
9 Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra,
la cual nos sustenta y gobierna, y produce diversos frutos
con coloridas flores y hierba.

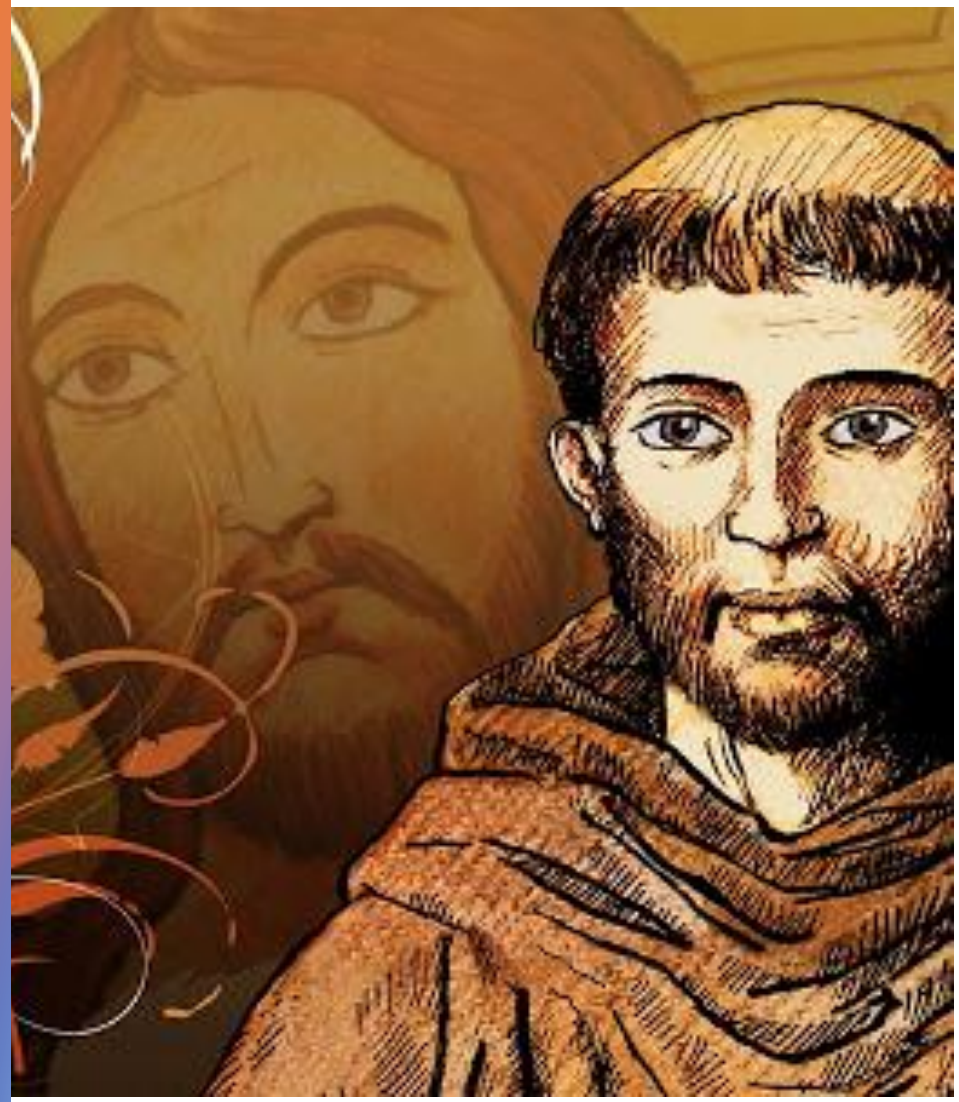
Tercera sección

10 Loado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan por tu amor,
y soportan enfermedad y tribulación. 11 Bienaventurados aquellos
que las soporten en paz, porque por ti, Altísimo, coronados serán.

12 Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar.
13 ¡Ay de aquellos que mueran en pecado mortal!:
bienaventurados aquellos a quienes encuentre en tu santísima
voluntad porque la muerte segunda no les hará mal.

Conclusión

14 Load y bendecid a mi Señor, y dadle gracias y servidle con gran humildad.



“Altísimo, omnipotente, buen señor…”

Esta tríada de adjetivos sustantivados indica 3 atributos de Dios, de los cuales los dos primeros resaltan su dimensión trascendente y el tercero su dimensión inmanente, es decir Dios con nosotros.

“Loado seas mi Señor…”

A lo largo de todo el Cántico Francisco repite 8 veces esta expresión, que indica una relación con Dios que no es genérica, sino personal.

El ser humano es un ser redimido, llamado a la vida eterna, capaz de perdonar, de amar, de sostener la enfermedad y la tribulación y de obedecer a la voluntad divina. El Cántico presenta una mirada del ser humano como hermano de todas las criaturas, capaz de vivir en armonía con toda la creación.

Francisco se sabía hijo de Dios y, por tanto, hermano de todas las criaturas. El *Cántico* es una profesión de fe en la fraternidad universal.

“Loado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra, la cual nos sustenta y gobierna…”.

El ser humano

Dominador, consumidor o hermano?

Laudato si’ 10

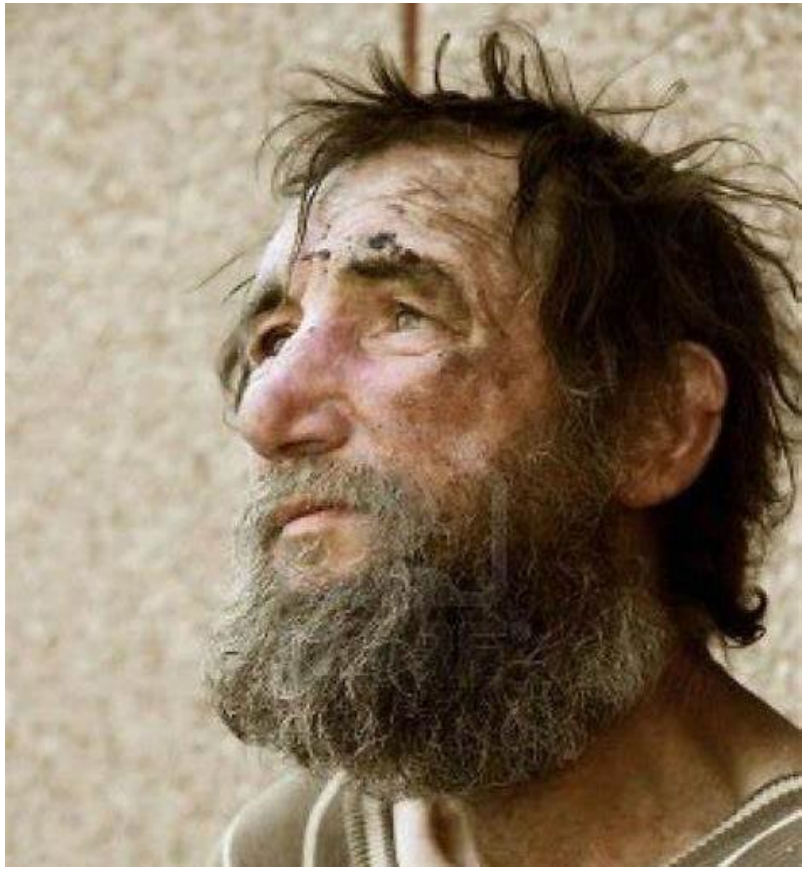
Francisco de Asís vivió en una maravillosa armonía con Dios, con los otros, con la naturaleza y consigo mismo

¿Cómo es mi mirada?

¿Es una mirada contemplativa?

¿Cómo es mi mirada?

Un Cántico entre muchas otras palabras



¿Cómo es mi mirada?

¿CÓMO ES MI MIRADA?

Un Cántico entre muchas otras palabras

Una mirada que pueda descubrir la belleza de la creación, de las otras personas, de la propia vida, de los pequeños gestos cotidianos

- **Estupor**
- **Capacidad de maravillarnos**
- **Lenguaje de la fraternidad y de la belleza**

(*Laudato si'* 11)

“Francisco deseaba que los frailes fueran por el mundo predicando y cantando las *Alabanzas del Señor*. Deseaba que quien mejor pudiera predicar entre ellos, predicase primero al pueblo y después cantaran todos juntos las *Alabanzas del Señor*, como juglares de Dios. Quería que, después de cantar las Alabanzas, el predicador dijera al pueblo: «Nosotros somos juglares del Señor»”

(Espejo de Perfección 100)